

# LSC

## **Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

Primer seminario científico

31 ENERO 2019  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



## EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012.  
Sevilla.

## COORDINACIÓN

José Peral López  
José Ramón Moreno Pérez  
Francisco Pinto Puerto  
Subdirector del Investigación

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia  
Jorge Espinosa Morales  
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3

Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Escuela Técnica  
Superior de Arquitectura de Sevilla

## ORGANIZAN



universidad de sevilla  
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de  
Investigación

## PARTICIPAN

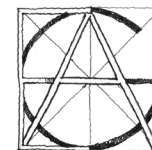
### GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales  
y Sistemas Constructivos  
Caracterización y Sostenibilidad



ARGUMENTA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD  
acústica, iluminación, óptica y energía



nuevas situaciones  
otras arquitecturas



ESTRATEGIAS DE  
CONOCIMIENTO  
PATRIMONIAL  
HUM 799



umAp  
arquitectura + prospectiva



DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE  
Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL  
RENACIMIENTO EN ESPAÑA



HAR2016-78113-R



### MÁSTERES



### COLABORA



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"

# I-SC

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

### PROGRAMA

### PONENCIAS

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el  
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

## CONFERENCIA INAUGURAL

*La construcción histórica del territorio andaluz*  
Eduardo Mosquera Adell

## SESIÓN 1 Proyectos de investigación

*Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales*  
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i  
HUM 666

*Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos*  
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R  
HUM 666

*Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas*  
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P  
HUM 700

*Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir*  
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P  
HUM 799

*Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial*  
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P  
HUM 992

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

### PROGRAMA

### PONENCIAS

*Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía*  
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P  
TEP 130

*Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206*  
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988  
TEP 206

### SESIÓN 2 Líneas de investigación

*Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales*  
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza  
HUM 632

*Nuevas situaciones, otras arquitecturas*  
Esther Mayoral + Pablo Diáñez  
HUM 789

*Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo*  
María Prieto Peinado  
HUM 853

*Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir*  
Antonio Gámiz Gordo  
HUM 976

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

### PROGRAMA

### PONENCIAS

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

*Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje*

Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón

TEP 939

### SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico

Ámbitos del proyecto patrimonial

Lourdes Royo Naranjo

MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles

El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos

Carlos Tapia Martín

MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño

Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia

Juan Carlos Gómez de Cózar

MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019

Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad, como elemento vertebrador del patrimonio cultural

Rafael Herrera Limones

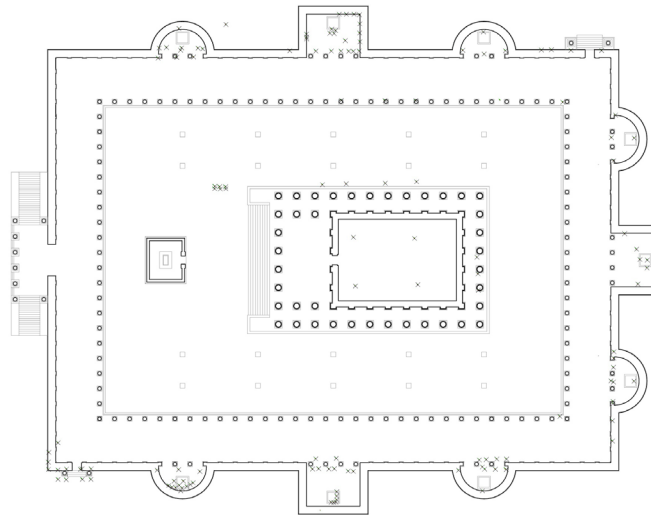
SD AURA



# LSC

SESIÓN 1

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**



## DATOS DEL PROYECTO

Título: Geometría, diseño y modelos del Traianum de Italica y su entorno.

Investigadores Principales: Pilar León-Castro y Francisco Montero-Fernandez.

Tipo de Proyecto/Ayuda: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D.

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2013-46027-P.

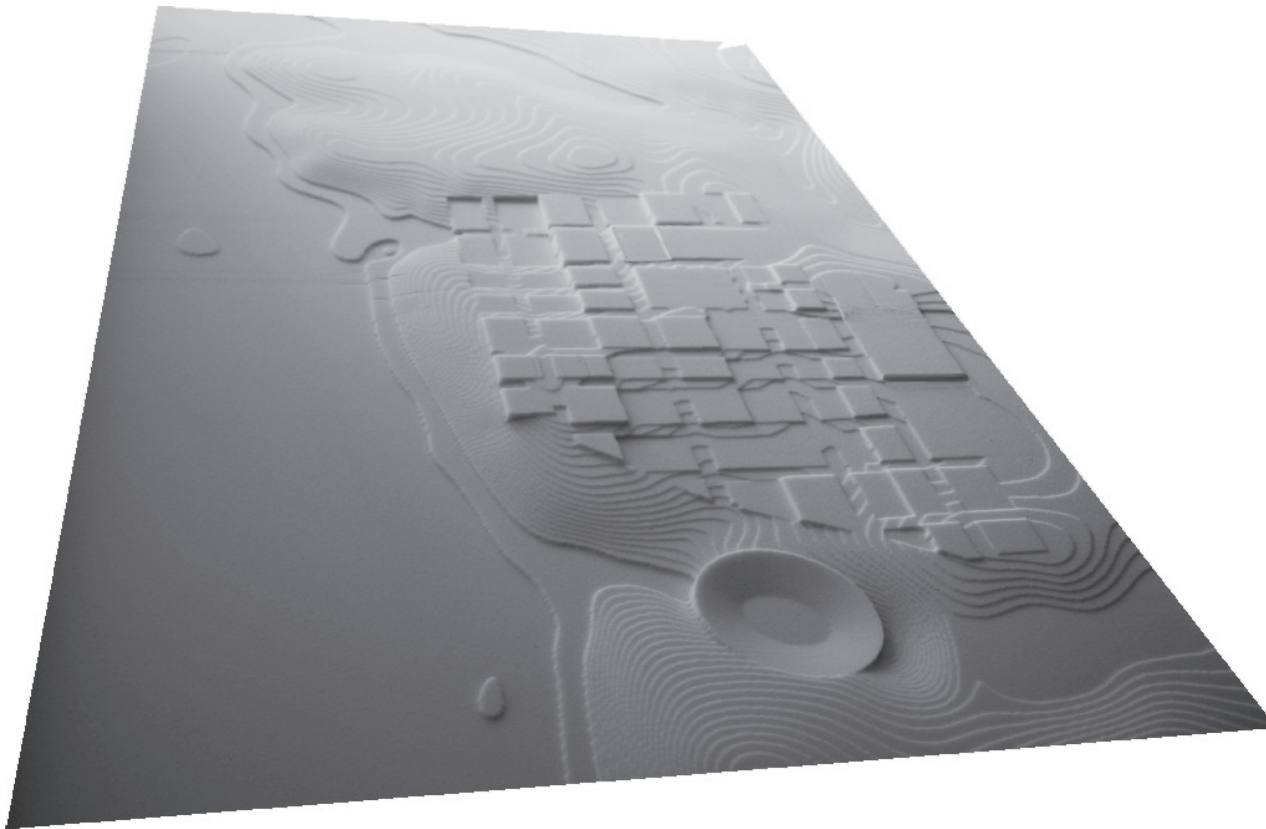
Fecha de inicio: 01/01/2014.

Fecha de finalización: 31/12/2017.

Aportaciones relevantes:

Alarcón González, L. y Montero-Fernández, F. (2018) The Traianum and the urbanism of Italica. *Civiltà Romana* Vol. IV-2017, 251-270.

Alarcón González, L. y Montero-Fernández, F. (Julio 2018) El Traianum de Itálica: El proyecto de Arquitectura como apoyo al conocimiento arqueológico. *Convegno Internazionale di Studi di Architettura Adventus Hadriani*. Roma. Italia.



**Luisa Alarcón González**

Proyecto HAR2013-46027-P

Palabras clave: Traianeum, Itálica, Hekastostylum, Guadalquivir, Nova Urbs.

## Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial

Arquitectura y Arqueología se unen en este proyecto para el estudio del Traianeum de Itálica. El trabajo de investigación en este campo, desarrollado desde el área de proyectos arquitectónicos, supone la realización de una construcción mental capaz de reconstruir el estado original del edificio desaparecido. Esta estrategia de re-proyectar, en la que el arquitecto contemporáneo tiene que emular los mecanismos de proyectación de épocas pasadas necesita de determinadas herramientas y conocimientos que validan el trabajo realizado.

Entre estas herramientas encontramos el dibujo, como lenguaje útil para el control formal de la arquitectura desde la antigüedad. El lenguaje gráfico nos permite pensar y validar modelos, tipologías, soluciones constructivas y alternativas tecnológicas, así como la transmisión del conocimiento desarrollado. Frente a edificios devastados, desaparecidos casi en su totalidad, la reconstrucción gráfica nos permite visualizar la realidad que pudo ser. La percepción directa de los restos y la toma de datos realizada en el campo de trabajo necesitan de la representación gráfica arquitectónica para verificar, comprobar y ajustar las hipótesis que se plantean. En el caso concreto del Traianeum, la aplicación de nuevas técnicas, tanto de toma de datos como de representación gráfica ha permitido construir una nueva interpretación de la planta del edificio que modifica a la realizada inicialmente por Francisco Montero-Fernandez en 1987 y publicada en la monografía Traianeum de Itálica coordinada por la catedrática de arqueología doña Pilar León-Castro, y que eran la primera y única interpretación del monumento hasta la fecha.

Junto a la realidad física, el conocimiento de modelos y técnicas del pasado también nos ofrecen herramientas para la comprensión de lo existente. Los estudios de la Biblioteca de Adriano en Atenas, edificio paralelo al Traianeum, abren puertas a la comprensión del tipo arquitectónico del edificio de las cien columnas italicense y podemos aportar como conclusión, una definición de esta tipología arquitectónica y una nueva planta del monumento treinta años después, aportando nuevas incertidumbres que permiten construir nuevas hipótesis en aras al conocimiento mejorado del edificio y del concepto tipológico de Hekastostylum.

El proyecto de investigación también buscaba ampliar el conocimiento del entorno del Traianeum, donde igualmente se utiliza el dibujo y la maqueta como herramientas de investigación, permitiendo plantear hipótesis sobre el trazado urbano de la Nova Urbs y su relación con la Vetus Urbs y el río Guadalquivir. No se trata del estudio y análisis de un territorio conocido en un estado determinado, sino de la construcción de una hipótesis o varias, capaces de soportar la realidad incompleta del resto arqueológico que no nos aporta una información concluyente debido a su grado de destrucción. Solo la aplicación de los procedimientos gráficos e interpretativos de los restos nos conduce a la idea del proyecto original que puede ofrecer soluciones sólidas capaces en aras a conseguir un mejor conocimiento del monumento.

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA